***Obra de Maria de Dirceu***

[***https://www.todamateria.com.br/marilia-de-dirceu/***](https://www.todamateria.com.br/marilia-de-dirceu/)

[***https://www.infoescola.com/livros/marilia-de-dirceu/***](https://www.infoescola.com/livros/marilia-de-dirceu/)

***Resumo:***

***Marília de Dirceu é a obra mais emblemática do poeta árcade luso-brasileiro Tomás Antônio Gonzaga. Trata-se de um longo poema lírico que foi publicado em Lisboa, a partir de 1792 (escreveu essa obra inspirado na sua própria história de amor) .***

***As liras de Marília de Dirceu exploram o tema do amor entre dois pastores de ovelhas. Ele representa a voz do poema (eu lírico).***

***No decorrer da obra, o eu lírico expressa seu amor pela pastora Marília e fala sobre suas expectativas futuras. Dirceu revela a ambição de ter uma vida simples e bucólica ao lado de sua amada.A natureza torna-se, portanto, uma forte característica, a qual é descrita em diversos momentos. No entanto, esse amor não pode ser consumado, visto que Dirceu foi exilado de seu país.***

***A história, escrita em forma de poesia, é dividida em três partes, sendo que foram escritas em diferentes momentos da vida do autor:***

***Na primeira parte da obra, o foco maior é a exaltação da beleza de sua amada e da natureza.***

***Na segunda parte, o tom de solidão já começa a aparecer, uma vez que o eu lírico vai para a prisão. Isso porque Dirceu esteve envolvido no movimento da Inconfidência Mineira, em Minas Gerais.***

***E, por fim, na terceira parte, o tom de melancolia, pessimismo e solidão é notório.Exilado na África, o eu lírico revela a saudade que sente de sua amada:***

***As principais características são:***

***. Apesar de algumas características do pré-romantismo e dos avanços no estilo de escrita, a obra é situada contexto do Arcadismo conservando a distância entre o “eu” e a palavra, e tendo em seus versos presente forte racionalismo. O estilo de Tomás Antonio Gonzaga é simples, com versos claros e diretos, sem o uso de***[***alegorias***](https://www.infoescola.com/portugues/alegoria/)***como se observava nos autores anteriores a ele, e ganha méritos de alguns críticos por não possuir a tão falada superficialidade árcade.***

***Sua poesia é dotada de vivências pessoais, de vivacidade e de pensamentos mais humanos e menos superficiais. Caracterizou-se também pelo culto à natureza, pelo emprego de ritmos graciosos em sua poesia e pelo retorno a algumas tradições do***[***Classicismo***](https://www.infoescola.com/literatura/classicismo/)***. Pode ser considerado o mais versátil dos poetas do Arcadismo***

***PERSONAGENS***

***Marília: amada do eu lírico do poema, é uma jovem camponesa. A personagem foi inspirada em um amor real do autor.***

***Dirceu: o eu lírico apaixonado é um pastor de ovelhas, bastante respeitado por seus iguais no ambiente campestre em que circula.***

***Por se tratar de uma obra identificada com o Arcadismo, o eu lírico, embora profundamente identificado com o autor, assume o papel de um camponês pastor de ovelhas, assim como sua amada. No livro, são evocados frequentemente elementos identificados com a vida no campo, estratégia inspirada na tradição Greco-latina.***

***O vínculo com a literatura árcade também faz com que a obra apresente profunda preocupação formal e que sejam citados elementos das culturas clássicas. Entretanto, a linguagem empregada é simples e busca aproximação com o coloquial.  O tratamento dado à figura feminina é bastante idealizado, mas em alguns trechos sua presença parece mais real do que em outras obras do gênero.***

***Marília tem sua beleza louvada constantemente e, em virtude de seus atributos, são elaboradas metáforas como “teus olhos espalham luz divina” ou “tuas faces, que são cor da neve”.  Por sua relação com a temática amorosa, alguns autores enxergam em Tomás Antônio Gonzaga características pré-românticas.***

***Estrutura da Obra***

***Marília de Dirceu é um longo poema lírico e narrativo. Escrito em versos, a linguagem utilizada é simples.***

***Quanto à estrutura, a obra está dividida em três partes, com um total de 80 liras e 13 sonetos.***

***Primeira parte: composta por 33 liras que foram publicadas em 1792.***

***Segunda parte: composta por 38 liras que foram publicadas em 1799.***

***Terceira parte: composta por 9 liras e 13 sonetos que foram publicadas em 1812.***

**Resumo em Tópicos:**

* ***"Marília de Dirceu" é uma obra de Tomás Antônio Gonzaga, poeta árcade luso-brasileiro.***
* ***É um poema lírico que fala sobre o amor entre dois pastores de ovelhas.***
* ***O eu lírico é representado por Dirceu, que expressa seu amor por Marília e suas expectativas futuras.***
* ***A natureza é uma forte característica da obra, descrita em diversos momentos.***
* ***O amor não pode ser consumado, pois Dirceu foi exilado.***
* ***A obra é dividida em três partes, escritas em diferentes momentos da vida do autor.***
* ***A primeira parte exalta a beleza de Marília e da natureza.***
* ***Na segunda parte, o eu lírico está na prisão, e o tom de solidão já começa a aparecer.***
* ***Na terceira parte, o tom é de melancolia, pessimismo e solidão, com o eu lírico exilado na África.***
* ***A obra é identificada com o Arcadismo, com forte racionalismo e uso de ritmos graciosos.***
* ***Tomás Antonio Gonzaga é considerado o mais versátil dos poetas do Arcadismo.***
* ***Os personagens principais são Marília e Dirceu, inspirados em um amor real do autor.***
* ***A linguagem empregada é simples e busca aproximação com o coloquial.***
* ***A estrutura da obra é composta por 80 liras e 13 sonetos, dividida em três partes.***